

# Kalkmølla svingte!

**Borderline BigBand gjorde suksess på Kalkmølla kulturstasjon i går kveld. Her var full innsats fra band, solister, komponist og bandleder.**

Dette var multikunstner Vidar Johansens kveld: jazzmusikeren som er komponist, fløytist, klarinettist, arrangør og som trakterer alle fire typer saksofon overlegent. Det 16-manns Borderline BigBand åpnet med «Duo nr. 4». En stille intro på kontrabass ble fint fremført av Ellen Brekken.

Komposisjonen vokste gradvis med solide innspill av slag-

verk, blåsere, klaversolo og gitarsolo. «Sermon» (en sør-afrikansk messe) + «Hamsa Khale»

åpnet med følsomt gitarspill av Bjørn Tarberg. Hans

smektende rytmer smittet over på hele bandet. «No horse today» hadde en smakfull intro på klaver, lekkert

traktert av Espen Riktor. Musikken steg langsomt i intensitet, og stemmegruppene hadde svært presise innsatser. Johansens saksofonsolo var virtuos, og han har en meget varm tone.

Urfremførelsen av Johansens storbandsuite ble en suksess.

Verket er en jazzrock-komposisjon med fire

satser: «Stone by stone», «Borderline blues»,

«Nobody's residence» og «Café & promenade» ble sammenbundet av melankolske melo-

dier på klaver. Solistene gjorde en kjempejobb. Suiten var organisk komponert; stille åpning, gradvis vekst i rytmer, dynamikk og stemmeantall. Etter klimaks roet musikken seg ned før en ny

## konsert

Kalkmølla kulturstasjon.  
Torsdag 7. juni.

123456



**TRAFF FOLK:** Mange hadde møtt frem for å få meg seg konsert i sommervarmen.

FOTO: ANNETTE OSKAL

musikalsk del startet. At verket bølget slik i formoppbyggingen var svært effektfullt. Leif Huse Jensen på slagverk, pianist Riktor og gitarist Tarberg utmerket seg med sitt spill. Og fremfor alt saksofonist og komponist Vidar Johansen imponerte! Dette var en vakker komposisjon som også

tidvis var full av tæl og rytmisk driv. Bandleder Arne Hiorth gjorde en kjempeinnsats. I Kalkmølla kulturstasjon var ingen stol ledig, og publikum var storfornøyd.

Anmeldt av  
Berit Kvinge Tjøme